


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета ФКИ
 от «20» июня 2019 г. протокол №13/205
 Председатель /А.К. Магомедов/
(подпись, расшифровка подписи)
 «20» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Введение в специальность
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	1

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**
полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 14.06.2020 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Рощупкин А.И.	дизайна и искусства интерьера	доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 /Е.Л. Силантьева / <i>Подпись</i> <i>ФИО</i>
«20» июня 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Практическая значимость данной дисциплины заключается в том, что она обучает студентов грамотному пониманию и реализации перспективных задач творческого, исследовательского и прикладного характера, умению профессиональным языком излагать свои идеи и результаты работы, а также способствует повышению качества выполняемых студентами первых курсовых проектов.

Цели освоения дисциплины:

Основная цель освоения дисциплины «Введение в специальность» - необходимость приобретения студентами основополагающих и современных представлений о будущей профессии.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение проектной деятельности в связи с изменяющимся характером потребностей, ценностных ориентаций, информации, совершенствованием технологий производства;
- раскрытие базовых закономерностей формирования предметно-пространственного мира человека;
- формирование основ проектного сознания в области профессиональной деятельности дизайнера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина (Б1.Б.11) «Введение в специальность» относится к дисциплинам (модулям) базовой части ОПОП. Данная дисциплина подлежит изучению в 1 семестре первого курса. Для освоения дисциплины «Введение в специальность» студентам требуются знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Достаточный уровень определяется успешной сдачей вступительных экзаменов.

Изучение дисциплины «Введение в специальность» ведется параллельно с дисциплинами «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Технический рисунок», «История Отечества», «Технический рисунок».


Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих дисциплин:

- философия
- проектирование
- история искусства
- история орнамента
- основы теории и методологии проектирования

А также при подготовке к сдаче и сдачи государственного экзамена.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОК - 10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: о проектной культуре и проектной деятельности; о целостном процессе развития графического дизайна, о типологии объектов графического дизайна; уметь: формулировать актуальность, объект и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	предмет, цель и задачи своей будущей художественно-проектной деятельности; владеть: навыками анализа необходимой информации, исходных материалов, профессиональной терминологией
--	---

4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		1	2	3
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18	-	-
Аудиторные занятия:	18	18	-	-
Лекции	8	8	-	-
семинары и практические занятия	10	10	-	-
лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено УП	-	-	-
Самостоятельная работа	54	54	-	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	Устный опрос, контрольная работа, просмотр	Устный опрос, контрольная работа, просмотр	-	-
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	1 семестр зачет	зачет	-	-


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Всего часов по дисциплине	72	72		
---------------------------	----	----	--	--

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Теоретические основы дизайна							
1. Дизайн (художественное проектирование). Основные положения. История дизайна. Основные этапы и их характерные особенности.	6	2	-	-	-	4	Устный опрос
2. Понятие «проектная культура». Графический дизайн в контексте истории проектной культуры.	6	2	-	-	-	4	Устный опрос
3. Типология объектов проектирования в графическом дизайне. Виды графического дизайна.	6	2	-	-	-	4	Устный опрос
4. Терминологический аппарат графического дизайна.	6	2	-	-	-	4	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Контрольная работа к разделу 1	6	-	2	-	-	4	Проверка контрольной работы
Раздел 2. Проектная деятельность							
5. Основы анализа и синтеза в дизайн-проектировании	10	-	4	-	-	6	Устный опрос
6. Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта	10	-	4	-	-	6	Устный опрос
Учебно-творческое задание к разделу 2. Мудборд	22	-	-	-	-	22	просмотр
Итого	72	8	10	-	-	54	зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Теоретические основы дизайна

Тема 1. Дизайн (художественное проектирование). Основные положения

История дизайна. Основные этапы и их характерные особенности. История дизайна в России.

Тема 2. Понятие «проектная культура»

Графический дизайн в контексте истории проектной культуры.


Проектность - как ценность и содержание многих видов деятельности человека и как особый тип мышления. Основные составляющие проектной культуры: экологическая, образно-жизненная, аксиологическая, концептуальная, культурно-политическая.

Тема 3. Типология объектов проектирования в графическом дизайне. Виды графического дизайна

Понятие «визуально-графическая коммуникация». Понятие «визуальная установка». Понятие «визуально-графический текст». Понятие «визуальная среда». Понятие «визуально-графический язык». Понятие «типографика». Понятие «книжная графика». Понятие «промышленная графика». Понятие «рекламная графика». Понятие «фирменный стиль» в графическом дизайне. Понятие «графический знак» (граф). Понятие «бренд», «брендбук».

Тема 4. Терминологический аппарат графического дизайна

Понятия «афиша», «графический образ», «логотип», «плакат», «пиктограмма», «реклама», «стайлинг», «стилизация», «фотографика», «цветовая культура», «шрифтовой дизайн», «экслибрис», «гармонизация», «графический дизайн», «дизайн-концепция», «образ в дизайне», «объект дизайна», «потребительские требования», «проектная культура», «протокультура», «стиль», «стиль жизни», «техническая эстетика», «типология», «художественное конструирование», «эволюция дизайна».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Раздел 2. Проектная деятельность

Тема 5. Основы анализа и синтеза в дизайн-проектировании

Этапы художественного конструирования. Изучение требований потребителей. Сбор информации об изделиях – аналогах. Составление эталонного ряда изделий. Эскизирование, макетирование, изготовление опытного образца. Оценка эстетического качества. Эстетический вкус как объект исследования, воспитание художественного вкуса. Типы потребителей с различными эстетическими ориентациями и бытовой культурой, их социологический анализ. Роль дизайна, декоративно-прикладного искусства в формировании предметной среды человека, воспитания его культуры.

Значение предпроектного исследования применительно к графическому дизайну. Методика и техника сбора и систематизации проектных материалов. Методы и техника дизайнерских исследований. Кроки, наброски, эскизы, мудборд.

Место и значение идеи в дизайне – материально-пространственные, культурные и ценностные аспекты формообразования. Конкретное и абстрактное в дизайнерской идее. Место замысла в процессе понимания и объяснения исторических, формально-художественных, символических, смысловых, метафорических и других аспектов дизайна как суммы культурных значений его объекта. Рассмотрение отношений и структурных связей между дизайном и культурой как реализация метода семиотического анализа.

Тема 6. Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта

Роль и значение пропедевтики в дизайне. Особенности профессиональной графики, академический рисунок. Суть конструктивных построений в рисунке, живописи и скульптуре. Их влияние на формирование профессионального мышления дизайнера.

Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера. «Думанье» руками как профессиональная умственная активность. Рисунок и макетирование как средство поэтапного формирования профессиональных умственных действий и понятий. Понятие проекционного и пространственного мышления.

Дизайнерский чертеж. Понятия плана, разреза, развертки. Понятие масштаба чертежа. Детали и фрагменты. Дизайнерский рисунок, эскиз, набросок. Компоновка и композиция дизайнерского чертежа. Последовательность его выполнения. Графические приемы подачи – линейная графика, отмывка, штриховка и др.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ


Раздел 1. Теоретические основы дизайна

Тема 5. Основы анализа и синтеза в дизайн-проектировании

(форма проведения – практическое занятие)

Значение предпроектного исследования применительно к графическому дизайну. Методы и техника дизайнерских исследований. Этапы художественного конструирования. Изучение требований потребителей. Сбор информации об изделиях – аналогах. Оценка эстетического качества. Эстетический вкус как объект исследования, воспитание художественного вкуса. Типы потребителей с различными эстетическими ориентациями и бытовой культурой, их социологический анализ. Бриф в дизайне (ТЗ). Роль дизайна, декоративно-прикладного искусства в формировании предметной среды человека, воспитания его культуры.

Место и значение идеи в дизайне – материально-пространственные, культурные и ценностные аспекты формообразования. Конкретное и абстрактное в дизайнерской идее. Место замысла в процессе понимания и объяснения исторических, формально-художественных, символических, смысловых, метафорических и других аспектов дизайна как суммы культурных значений его объекта. Рассмотрение отношений и структурных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

связей между дизайном и культурой как реализация метода семиотического анализа.

Вопросы к теме:

- 1.Изучение требований потребителей
- 2.Сбор информации об изделиях – аналогах
- 3.Методика и техника сбора и систематизации проектных материалов
- 4.Идея, концепция и художественный образ проекта (объекта)

Тема 6. Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта

(форма проведения – практическое занятие)

Роль и значение пропедевтики в дизайне. Особенности профессиональной графики, академический рисунок. Суть конструктивных построений в рисунке, живописи и скульптуре. Их влияние на формирование профессионального мышления дизайнера.

Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера. «Думанье» руками как профессиональная умственная активность. Рисунок и макетирование как средство поэтапного формирования профессиональных умственных действий и понятий. Понятие проекционного и пространственного мышления.

Методика и техника систематизации и презентации проектных материалов. Мудборд. Дизайнерский рисунок, эскиз, набросок. Дизайнерский чертеж. Понятия плана, разреза, развертки. Понятие масштаба чертежа. Детали и фрагменты. Компоновка и композиция дизайнерского чертежа. Последовательность его выполнения. Графические приемы подачи – линейная графика, отмывка, штриховка и др.

Вопросы к теме:

- 1.Суть конструктивных построений в рисунке, живописи и скульптуре.
- 2.Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера.
- 3.Методика и техника систематизации и презентации проектных материалов. Мудборд, наброски, эскизы.
- 4.Дизайнерский рисунок, эскиз, набросок.
- 5.Компоновка и композиция дизайнерского чертежа.
- 6.Графические приемы подачи – линейная графика, отмывка, штриховка и др.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ


Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Контрольная работа к Разделу 1. Теоретические основы дизайна

Проводится в виде письменного опроса по понятийному аппарату, входящему в тематику изучаемого раздела:

- 1.Понятие «проектная культура»
- 2.Понятие «визуально-графическая коммуникация»
- 3.Понятие «эволюция дизайна»
- 4.Понятие «визуальная установка».
- 5.Понятие «визуально-графический текст»
- 6.Понятие «визуальная среда»
- 7.Понятие «визуально-графический язык»
- 8.Понятие «графический знак» (граф)
- 9.Понятие «графический образ»
- 10.Понятие «книжная графика»
- 11.Понятие «логотип»

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. Понятия «плакат» и «афиша»
13. Понятие «типографика»
14. Понятие «фирменный стиль» в графическом дизайне
15. Понятия «бренд» и «брендбук»

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)


Вопросы к зачету:

1. Понятие «проектная культура»
2. Понятие «визуально-графическая коммуникация»
3. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные этапы истории дизайна
4. Что изучает наука «техническая эстетика»
5. Понятие «эволюция дизайна»
6. Понятие «визуальная установка».
7. Понятие «визуально-графический текст»
8. Понятие «визуальная среда»
9. Понятие «визуально-графический язык»
10. Понятие «графический знак» (граф)
11. Понятие «графический образ»
12. Понятие «книжная графика»
13. Понятие «логотип»
14. Понятия «плакат» и «афиша»
15. Понятие «типографика»
16. Понятие «фирменный стиль» в графическом дизайне
17. Понятия «бренд» и «брендбук»
18. Сбор информации об изделиях – аналогах
19. Методика и техника сбора и систематизации проектных материалов
20. Идея, концепция и художественный образ проекта (объекта)
21. Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера.
22. Методика и техника систематизации и презентации проектных материалов. Мудборд, наброски, эскизы.
23. Дизайнерский рисунок, эскиз, набросок.
24. Бриф в дизайне


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Теоретические основы дизайна			
1. Дизайн (художественное проектирование).	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Основные положения. История дизайна. Основные этапы и их характерные особенности.			
2. Понятие «проектная культура». Графический дизайн в контексте истории проектной культуры.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
3. Типология объектов проектирования в графическом дизайне. Виды графического дизайна.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
4. Терминологи- ческий аппарат графического дизайна.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
Контрольная работа к разделу 1	контрольная работа	4	Проверка контрольной работы
Раздел 2. Проектная деятельность			
5. Основы анализа и синтеза в дизайн- проектировании	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	6	Устный опрос
6. Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	6	Устный опрос
Учебно-творческое задание к разделу 2. Мудборд	Учебно-творческое задание	22	просмотр
Итого		54	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — 978-5-7410-1896-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>


дополнительная

1. Попов, А. Д. Графический дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Д. Попов. — Электрон. текстовые данные. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. — 157 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80412.html>
2. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс] : терминологический словарь / сост. М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин под ред. Т. Т. Фомина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>

учебно-методическая

Согласовано:

_____ / _____ / _____ / _____
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение стандартное

Операционная система Windows;
Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ группа компаний Ай Пи Эр Медиа. - Электрон. дан. - Саратов, [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система/ Компания «Консультант Плюс». - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс]: электронные журналы/ ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека/ ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru>.

6.2. Федеральный портал Российское образование. Режим доступа: <http://www.edu.ru>.


7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>.

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа: <http://edu.ulsu.ru>.

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
Должность сотрудника УИТиТ / ФИО / подпись / дата


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

<p>Учебная аудитория № 517 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Оборудование для влажно-тепловой обработки Швейное оборудование Раскройное оборудование Зеркала Доска аудиторная Мебель на 14 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 33,09 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 35</p>
<p>Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 39</p>
<p>Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик _____

подпись

доцент

должность

Рощупкин А.И.

ФИО